

# OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Preços da assinatura	Anno 30 n.ºs	Sement. 15 n.ºs	Trim. 9 n.ºs	N.º 4 CRUZADA	24.º Anno — XXIV Volume — N.º 795	Redacção — Atelier de gravura — Administração
Portugal (franco de porte, m. forte)	3800	1500	850	5100		Lisboa, L. do Paço Real, entrada pela T. do Convento da Janela, 4
Possessões ultramarinas (idem)...	4500	2000	1100	6100		OFFICINA DE IMPRESSÃO — RUA DO LOQUEIRO, 25 A 28
Extrang. (união geral dos correios)	5000	2500	1300	7100	30 DE JANEIRO DE 1901	Todos os pedidos de assignaturas deverão ser acompanhados do seu importe, e dirigidos à administração da Empresa do OCCIDENTE, sem o que não serão attendidos. — Editor responsável: Caetano Alberto da Silva.



SUA Magestade a Rainha Victoria, Imperatriz das Indias  
FALLECIDA EM 22 DO CORRENTE

## A RAINHA VICTORIA

Em 22 d'este mez, pelas seis horas e tres quartos da tarde, no seu castello da Osborne, exhalou o ultimo suspiro a rainha de Inglaterra, Victoria I, imperatriz das Indias, que governava tantos milhões de subditos e em tamanha parte do mundo, que, ao lado do seu imperio, parecia pequeno o dos Cesares romanos.

Levou uma longa vida, gloriosa, a que só deram maior sombra os ultimos desastres da Transvaal e o preço altissimo das victorias incertas. Diz-se que a bondosa rainha, durante suas ultimas horas de vida, chamava tragicamente o neto Christiano fallecido n'essas mortíferas terras do sul d'Africa, onde fôra cumprir seu dever de cidadão inglez, batendo-se pela patria. Lendo será talvez, mas a insistencia com que desde logo correu confirma a repugnancia da rainha por essa lucta em que a Inglaterra se teria envolvido muito a pezar da sua soberania.

Modelo foi ella de monarchias constitucionaes acatando sempre o parlamento e procurando na opinião publica o norteamento de seus actos de rainha. Por isso são todos unanimes no elogio que lhe endereçam milhares de necrologios em todos os paizes do mundo e firmados por homens distinctos dos mais oppostos partidos.

Em todos os parlamentos foram por acclamação votadas as condolencias pelo infausto acontecimento, que enlutou quasi todas as familias reinantes da Europa. No parlamento portuguez, depois de ter sido a camara communicada a noticia pelo sr. presidente, falaram, fazendo o elogio fúnebre da rainha Victoria, os srs. ministro dos negocios estrangeiros, o sr. Franco em nome da maioria e pela minoria o sr. Francisco Beirão. Em signal de sentimento as camaras fecharam até ao dia do funeral.

A rainha Victoria Alexandrina nasceu em Londres, no palacio de Kensington, a 24 de maio de 1819. Succedeu no throno a seu tio Guilhermo IV, sendo coroada a 28 de julho de 1838.

Tendo casado com o principe Alberto de Saxe Coburgo, deixa numerosa descendencia. Sua filha mais velha Victoria Adelaide é viuva do imperador Frederico Guilhermo e mãe do actual imperador da Alemanha. Seu segundo filho, hoje rei de Inglaterra, Eduardo VII, tendo casado com a princeza Alexandra, filha do rei Christiano da Dinamarca, possui numerosa descendencia. Teve ainda a rainha Victoria mais seis filhos: Alfredo, Helena, Luiza, Arthur, Leopoldo e Beatriz.

Casara por amor com o principe e a morte do seu companheiro de muitos annos alhalou-a profundamente, obrigando-a pela dôr a mudar completamente sua maneira de viver.

Morreu a rainha; viva o rei Eduardo VII foi acclamado no parlamento no dia 23. Bom modelo tem para seguir.





## CHRONICA OCCIDENTAL

Chegou a Berlim o sr. Infante D. Affonso. Partiu para Inglaterra El-rei, o sr. D. Carlos.

Deveres de cortesia para com duas grandes nações fizeram sulcar os mares aos hietes regios, por todas as linhas ferreas da Europa fizeram circular em combalhos expressos os selões dos principes.

Festas na Alemanha celebrando o centenario da fundação do reino da Prussia e instituição da Agulha Negra, luctos na Inglaterra pela morte da sua soberana estimadissima, a gloriosa Rainha Victoria I, Imperatriz das Indias.

Portugal tinha que demonstrar as boas relações existentes actualmente entre este pequenino estado, ainda tão rico em Africa, e as duas nações gigantes. O sr. D. Affonso foi recebido na estação do caminho de ferro pelo proprio Imperador Guilherme, que o nomeou tenente coronel do regimento de infantaria 20, de que é coronel honorario El-rei de Portugal. O telegramma com que El-rei Eduardo VII de Inglaterra agradeceu ao sr. D. Carlos a participação, que este lhe mandou de que iria assistir nos funeraes da Rainha, prova quanto o poderoso monarcha se sentiu sensibilizado pelo affecto, que lhe demonstrou seu primo portuguez.

Regendo este reino está a Rainha Sr.<sup>a</sup> D. Amelia que no dia 28 prestou na camera o devido juramento.

Grande numero de reis se encontram agora em Inglaterra para assistir nos funeraes que devem realisar-se no dia 2 do proximo mez, que, por decreto regio, será entre nós considerado de lucto nacional.

Foi enorme a impressão produzida em todo o mundo pela noticia da morte da Rainha Victoria, fallecida no Castello de Osborne, depois de sessenta e quatro annos de gloriosissimo reinado.

Era senhora d'um imperio maior que o romano, maior que o de Felipe II, em cujos dominios sempre era dia. Passava de quatrocentos milhões o numero de seus subditos. A bandeira ingleza tremula gloriosa pelo mundo inteiro, na Europa, nas Ilhas Britannicas, em Gibraltar e Malta; na Asia, em Ceylão, por toda a India e muitos portos da China; na Africa, em muitas ilhas, nas grandes colonias do Cabo e do Natal, em quantos pontos por esse oceano fora; na America, na Guyana, nas Honduras e nas vastas regiões do Canada; na Oceania em Borneo, na Nova Guiné, na Nova Zelandia e por toda a costa do enorme continente australiano!

A Inglaterra possui hoje a maior marinha de guerra e mercante, que até este seculo tem existido no mundo.

E foi a que era senhora de todo esse imperio colossal que a morte ha dias prostrou como a qualquer mortal cuja vida passe ignorada, sem que deixe um rastro, sem que ás vezes deixe uma memoria.

Querida de todos, por todos foi abençoada; receberam-lhe elogios n'esta hora os mais acerrimos inimigos politicos. Todos se referem ás suas qualidades extraordinarias de mulher virtuosa e de rainha constitucional.

A seu respeito contam-se muitos aneddotas, todas concorrendo para exaltar seus excellentes dotes de coração e altissimas qualidades de espirito.

A velha rainha era a mais rica proprietaria de toda a Inglaterra. Senhora dos castellos de Osborne, Balmoral, Albergaldie, Sandringham, Clarendon, Frogmori e Tumborough, além de muitos outros dominios, possuía o ducado de Lancaster, cujo rendimento era enorme. Sua riqueza é avaliada em mais de cem mil contos.

Todos os governos europeus se farão representar nos funeraes. Todos os dias chegam telegrammas dando conta de novas manifestações.

Para Inglaterra sahio ás cinco horas da tarde do dia 20, o cruzador D. Carlos, dirigido-se a Spithhead, levando a seu bordo a charranga do corpo de marinheiros.

A alliança renovada ha dias entre Portugal e a Grã-Bretanha obriga-nos a estas manifestações desusadas. A que mais nos obrigará não é possível prever o por enquanto.

A guerra com o Transvaal vai longe de seu termo e não faltou até quem asseverasse que os profundos desgostos que deu á velha rainha lhe abreviaram os dias. A noticia, que correu d'uma entrevista que ella tivera com Lord Roberts, o qual lhe pintara com muito negras cores o futuro que

em Africa esperava os soldados inglezes, foi logo desmentida; mas o que é certo é que o coração de Victoria I recebeu n'estes ultimos mezes profundos golpes.

Vai longe de seu termo a guerra e para Lourenço Marques enviou agora o governo portuguez uma nova expedição. Os valentes soldados, perto de quatrocentos homens entre praças de pret e officiaes, embarcaram no dia 26, na ponte do Arsenal, e, ao som do hymno, o Zaire lá foi seguindo Tejo abaixo, levando mais esse punhado de valentes até á Africa oriental.

Nas amuradas e nas enxarcas marinheiros e soldados agitavam com frenesi os lençóis. De terra respondia-lhes com saudações o povo que se aglomerava sobre a ponte.

Ao champagne, que foi servido na camera de 1.<sup>a</sup> classe aos srs. ministros da guerra e da marinha, foram levantados alguns brindes entusiasticos a El-Rei, familia real, ao exercito e á marinha.

Vamos-nos acostumando a vel-os partir, vai havendo menos entusiasmo quando elles chegam; mas o certo é que todos sabem longe da terra onde nasceram honrar a bandeira e assim hão de continuar, para gloria do nome portuguez.

Não é natural que tenham de entrar em campanha, mas preparados devem ir para todos os acontecimentos que possam dar-se.

A guerra não acabou por enquanto, mas se Eduardo VII for como sua mãe attenta á opinião publica, possível é que venha a algum accordo com os boers, se é facto, como se affirmava, que vai crescendo em Inglaterra o partido da paz. Eduardo VII disse que seguiria os passos politicos de sua mãe, que foi modelo de reis constitucionaes.

Morreu por isso cheio de gloria.

Gloria!... Como este nome vai mal ao pé do da morte e entretanto quantas vezes se junta!

Cheio de gloria tambem, de gloria com muito menos sombras, acabo de fallecer o grande maestro Giuseppe Verdi.

Que longa vida esmaltada de triumphos, desde o Nabuco representado em 1843 até suas ultimas operas *Othello* e *Falstaff*! Aqui, acolá, um fiasco, e logo uma victoria ainda maior que as precedentes! Uma queda era um estímulo. Algumas, como a de *Traviata*, por exemplo, transformavam-se depois nos maiores triumphos. Porque vemos cahir certas obras d'arte? Porque hevis aquella de cahir? Nem o proprio Verdi o soube e elle o perguntava.

O grande maestro morreu em Milão com oitenta e oito annos de idade, trabalhando até quasi á sua ultima hora.

Quando o conde de Farrobo quiz um maestro para dirigir-lhe o theatro das Laranjeiras propozam-lhe Verdi, que tinha então assignado a musica de uma ou duas operas comicas. No concertoso foi preferido o Frondoni, que por ali ficou e todos conhecemos. Que seria de Verdi, se tem vindo para Lisboa? Que musico ali prosperou? É mais facil suppor que Verdi teria sido como o Frondoni do que acreditar um instante que o Frondoni, apesar do seu merecimento, em Italia seria Verdi.

O sentimento publico tem-se manifestado com eloquentes provas do muito apreço em que era tido o trabalhador genial, auctor d'essa bella musica italiana cantada em todos os theatros tyricos do mundo, *Trovador*, *Traviata*, *Baile de Mascaras*, *D. Carlos*, *Aida*, *Othello*, *Falstaff* e quantas mais!

Quantas vezes o glorioso maestro aqui foi applaudido n'este theatro de S. Carlos, onde desde ha dias falta um dos seus frequentadores mais entusiastas, um apaixonado de musica, Antonio Duarte do Cruz Pinto, que a morte, quasi improvisamente, um dia d'estes levou tambem?

Toda Lisboa o conhecia, por toda a parte o encontravamos, nas ruas, nos americanos, na camera municipal onde era vereador, nas redacções dos jornaes, onde escrevia artigos de critica musical, e sempre, sempre, onde houvesse musica, sua grande paixão, e em S. Carlos sempre, tomando parte acaloradamente em todas as discussões.

E este anno não teem ellas faltado, que o theatro vai muito parecido com o março-marçação; os *Huguenotes* agora applaudidosimos, logo depois o formidavel fiasco da *Africana*.

E nos intervallos erguem-se as disputas, os partidos formam-se e falam-se das cantoras entre noticias de remação, que S. Carlos é cauro de cavaco e quando corre qualquer noticia boa ou má sempre estroica por aquella grande sala illuminada, roçando com as azas pelas camarotes, girando pelo salão de entrada, dando uma volta pelo palco, pousando nas torrinhas. E não faltou de que falassem as senhoras visinhas decotadas e de manga curta com brilhantes nos cabellos: o epilogo do drama da Mãe d'Agua, as notas falsas de cincoenta

mil réis, as obras que, de volta da exposição de Paris se acham hoje sepultadas no fundo do Oceano. Treme uma lagrima na ponta d'um cílio... O maestro ergue a batuta... Um sorriso mostra uns dentes como perolas... Os morcegos fugiram... Não tarda uma andorinha com umha boa nova.

João da Camara.

## O Real Theatro de S. Carlos de Lisboa

(Continuado do numero antecedente)

1880-1887

Amelia Stahl, era uma formosa mulher de bella figura, com uma voz de meio soprano cujos agudos já estavam fatigados, mas dotada de muita intelligencia, e sabendo cantar e representar com muita distincção, adaptando-se aos caracteres mais oppostos; foi sobretudo na *Carmen* que mais se distinguio, cantando e representando n'esta opera com muita propriedade, dando ao desempenho da parte de protagonista um caracter artistico perfeitamente accentuado.

Ernestina Bendazzi-Secchi era uma jovem rapariga, gentil, de estatura excessivamente pequena, filha da notavel dama Luiza Bendazzi que havia cantado em S. Carlos em 1862; tinha uma linda voz de soprano, bonito methodo de canto, grande facilidade de aprender os papeis, e com tendencia para cantora dramatica; era porem pouco ligeira, apesar de estar escripturada como dama d'esto genero. Foi muito applaudida na opera *I pescatori di perle*, e principalmente na parte de *Adalgisa* da opera *Norma*, que foi onde mais se distinguio.

O tenor Fernando Valero possuía uma voz fraca, propria para papeis de *mezzo caractere*, mas com a desvantagem de não poder cantar nos agudos *a mezza voce*; era bom cantor, e desempenhou bem as operas *Carmen* e *I pescatori di perle*; foi um dos artistas com quem o publico mais sympathizou.

O barytono Eugenio Dufrique era artista muito consciencioso, e bom cantor; o publico porem não o apreciou sufficientemente.

O baixo Vidal, já conhecido no theatro de S. Carlos, conservava-se ainda um artista muito correcto, caracterisando-se muito bem; o orgão vocal achava-se porem muito fatigado.

Além das causas já mencionadas, tambem concorreram para difficulrar o andamento dos espectaculos a falta de uma dama ligeira e a de um tenor para o grande repertorio.

Por terem desagradado foram rescindidas as escripturas ao tenor Cardinali e dama Rossi-Trauner.

Tambem contrariou a marcha das representações, e os interesses da empresa, o ter, por vezes, estado doente a Theodorini. Em uma noite, 6 de janeiro de 1887, no 2.<sup>o</sup> acto da *Africana*, ao começar a aria, Theodorini teve uma syncope e cahiu desmaiada; levada em braços para dentro, só recuperou os sentidos algum tempo depois, ficando contudo impossibilitada de cantar durante alguns dias, por causa de soffrir grandes hemorragias; naquela noite mudou-se o espectáculo, dando-se o 1.<sup>o</sup> e 2.<sup>o</sup> actos de *Pescatori di perle* e um *divertissement*. De outra vez, logo depois da primeira representação da *Norma*, uma bronchite teimosa reteve a Theodorini em casa por muitos dias, de modo que só houve tres recitas com a *Norma*, opera que promettia dar numerosas athenas.

Não obstante tantos embaraços a empresa deu além da opera nova *I pescatori di perle* do Bizet, o *Simone Boccanegra* de Verdi; posto que esta não fosse nova, contudo tinha alguns novos trechos, accrescentados pelo auctor, e outros substituidos. Além d'estas, porem, a empresa poz em scena a nova opera *I Doria* de Augusto Machado, mostrando mais uma vez os seus esforços em favor dos compositores nacionaes. A nova composição do author da *Lauriana*, mostrou quanto o maestro portuguez tinha avançado em sciencia musical; além de ter muitos trechos que revelam inspiração, a opera está bem instrumentada: é um trabalho de merecimento que illustra os annos da opera lyrica nacional.

Na noite de 5 de abril, no salão da Trindade, executou-se o drama sacro *Maria Magdalena*, de Massenet, e a 2.<sup>a</sup> parte do mysterio *Eva* do mesmo author; cantaram os seguintes amadores: Elvira de Sousa, Maria Perry Boto e D. José de Almeida na *Eva*; e Marianna Bravo Montalvão, Hortência Franco de Araújo, Maria Perry Boto, Maria de Alarcão, Elvira de Sousa, João Affonso, D. José



de Almeida, na *Magdalena*; maestro ensaiador Antonio Duarte da Cruz Pinto; 64 tocadores, na maior parte do theatro de S. Carlos e alguns amadores, 40 coristas do sexo masculino e 40 do feminino.

Em 15 e 17 de abril houve no salão da Triada concertos de musica classica, por Amalia Materna, cantora que creou algumas operas de Wagner, Vartete Stepanoff pianista e Gabriella Neusser violinista, escripturados por Amann.

Em 16 de maio de 1887, falleceu, em Lisboa, João Guilherme Daddi, affamado pianista e distincto maestro, de cujos merecimentos já fallámos em outro trabalho.

Em 30 de junho deste mesmo anno falleceu, em Lisboa, Augusto Neuparth, talentoso professor da orchestra do theatro de S. Carlos, insigne tocador de fagote e saxophone.

(Continua) Francisco da Fonseca Benevides.

## QUESTÕES SOCIAES

(CRIMINALIDADE E RESPEITOS HUMANOS)

O homem é certamente a synthese real de duas forças que se degradam durante a vida: material e ethica.

Nas suas diversas phases accentua-se com maior ou menor incremento, consoante o temperamento organico e o grau de educação intellectual e moral dos individuos, o estímulo dos appetites materiaes ou a tendencia reflexiva do espirito.

Muitissimas vezes a victoria fica á força espirital, e acontece tambem caber o triumpho á materia.

Dominar as paixões depravadas, não ceder ao instincto do vicio, conter em guarda a propria maldade alheia, é contribuir evidentemente para o estabelecimento do equilibrio social no reinado pieno das faculdades psychicas.

A continencia é grande virtude desde que não obedeça apenas a intuits calculados com reserva hypocrisia, e representa lealmente a nobreza objectiva do sentimento.

A idea do bem e a noção do dever, quando não são a bussola porque se orientam e regulam as acções humanas, nenhum dominio exercem na direcção das vontades e deixam compenar o crime.

Logo nas primeiras paginas do livro celebre *Dos delictos e das penas*, transcreveu o illustre Beccaria este famoso pensamento do philosopho Bacon:

«Dans les choses difficiles, il ne faut pas s'attendre à semer et à recueillir tout à la fois; mais il faut travailler à faire mûrir, pour moissonner un jour».

Assim é: não se transformam n'um momento as tendencias de degeneração da natureza humana, nem se alteram radicalmente nos effeitos necessarios na lei concernentes a tempos remotos.

A actualidade accusa um augmento excepcional de crimes de toda a ordem, implicando em factores conhecidos de tal producto deprimente.

O roubo, os attentados ao pudor, o homicidio premeditado, constituem moeda corrente e miseravel materia prima para ganancia de certa imprensa tão relas quanto immunda, a qual vae espoliar-se no monturo da perversão para em seguida atirar ao publico, no delirio extremo da febre de publicidade mercantil, o alimento delectivo e suggestivo do crime aperfeiçoado.

Ha tres causas principaes a que attribuir o phenomeno desolador do desenvolvimento espantoso da criminalidade: falta de religião, analfabetismo, maus governos.

A estes cabe responsabilidade enorme, attenta a sua qualidade superior de dirigentes.

Disse muitissimo hom Beccaria que: «As nações só serão felizes quando a sua moral estiver estreitamente unida á politica».

O papel civilizador d'um governo na evolução dos povos e na filiação dos acontecimentos, deve medir-se e aquilatar-se pelo aspecto physiologico das condições e pela modalidade das circumstancias.

Embora seja impossivel submeter a systemas intuitivos e a moldes invariaveis, actos externos imprevisos e resoluções intimas de consciencia, cumpre ao poder central mallear por preceitos singelos de ethica a indole das massas e fazer applicar com promptidão o correctivo adequado a todas as faltas.

E' perfeitamente racional que se façam concessões e que se accitem attenuantes que permitam a moderação das penas, mas é muito mais logico e de inquestionavel alcance moral evitar o emprego dos recursos e meios estremos por uma

sensata educação civica, antecipada e acompanhada pela acção vivificante do principio religioso.

A religião é o elemento mais poderoso de harmonia geral no conceito da razão e até na existencia dos povos.

E' uma luz interna que nos eleva a mente ás concepções mysticas da fé pura e á contemplação serena da Divindade: é um freio suave que retem a explosão dos baixos sentimentos animaes e nos faz pender para o lado verdadeiro.

Um arsenal de penas nunca poderá corrigir com rapido resultado pratico um delinquente convencido ou uma sociedade enferma de vicio como a palavra de união consagrada pela santidade do ministerio religioso e digollicada pela virtude patente de seus apostolos.

Desde que para o homem acaba tudo com a morte physica é logicamente licito dar satisfação immediata a todos os desejos e a todas as inclinações.

O maximo de prazeres sensuaes será então igualmente o maximo de glorias, ainda mesmo que tenha sido alcançado de punhal em punho, calcando um chão juncado de cadaveres de victimas indefesas.

A levandade esculpida dos depositarios do poder conduz a taas aberrações sociais, quando elles não conhecem outro motor que o interesse pessoal e não ouvem outra voz que o egoismo tacanho.

Os paes da familia para que lhes seja possivel ministrar bons ensinamentos aos filhos carecem de haver os recebido anteriormente; e semelhante iniciação previa não se compadece com processos desleaes de administração publica em Estados enfeudados á politica erronea de favoritismo.

A ignorancia de multiddes analfabetas debella-se tambem despertando o sentimento da dignidade e o justo respeito ás leis, espalhando a instrucção largamente, creando incentivos proprios a animar o brio popular e sobretudo avivando nas almas o fervor das crencas.

Sempre hão de existir criminosos nas sociedades humanas apesar mesmo do melhor organisação que ellas possam attingir; mas o facto do não caher na alçada de creatura racional obstar á consummação do delicto não absolve de culpa os governos fracos e desleixados, nem cohe como argumento irresponsavel em defesa dos accusados.

Ensino obrigatorio, ou luz de intelligencia; principio religioso, ou pao espirital para almas; penitencia austera, ou equilibrio moral de povos e de dirigentes, tal creio que seja o remedio infallivel a oppôr á criminalidade humana e o pedestal inabalavel que deve offerecer á admiração da posteridade agradecida o busto inconfundivel de quem o adoptar.

Entre as causas de grave damno no conjunto dos males sociais, figura em logar de primeira o excesso ou a má interpretação dos respetos humanos.

A propria boz ordem geral e a segurança particular de cada individuo, estão dependentes até certo ponto da forma como são apreciados os actos diversos da vida dos homens, e da linha de conducta seguida pela autoridade publica.

O povo e a victima eterna das injusticias e das prepotencias, e é tambem sempre o bode expiatorio das grandes misculas alheias.

O proteccionismo revoltante concidido imensamente áquelles que se suppõe disporem de influencias politicas, escende-se ainda miserrimamente ás pessoas de familia e aos simples apauzados.

Esta norma bestial de proceder cala no animo da multidão, irrita os espiritos mais prudentes, produz o incendio e arrasta as revoluções.

E' logico, é natural e necessario que isso aconteça, pois que não ha excepções no laboratorio vastissimo da natureza, e as mesmas leis que regem a evolução do feto desde a concepção até ao parto, na mulher rica, presidem igualmente ao phenomeno da geracão e ás phases organicas do embrião que prece leu o nascimento, na mulher mendiga e na esfarrapada.

O merito e o demerito das acções não resulta da vontade caprichosa nem do favor de ninguem: a virtude falla por si.

O 1789, embora irreparavel em muitos pontos, foi contudo consequencia fatal de erros altamente censuraveis e de abusos que brodavam aos ceos.

Nem só a maravilhosa estrutura do Universo e a harmonia mathematica que subordina os corpos, demonstram a creatura que uma Providencia vela pelo destino dos mundos, tem tambem valor eloquente de prova toda a explosão no theatro da vida, da consciencia ultrajada contra o desmando dos petulantes.

O socialismo ha de vir passear triumphante

sobre os cadaveres putrefactos dos que ousam calcar direitos inalienaveis e explorar com astucia torpe.

Eu sei que dá para muito a malignidade das paixões ruins, as quaes matam a utentados e levam a crimes atrozes, mas tambem por certeza indubitavel que não existe azadume sem agro.

E' mister sacudir a affronta que nos cuspiram na face, como é mister não permitir que nos espoliem impunemente.

E quando os governos impellem o arrojo e a farsalharia venal a termos escandalosos de audacia exorbitante, lavram tacitamente a sua sentença de morte e depõem implicitamente na mão das massas populares o cunho da vingança.

Assim como não ha fumo espontaneo, assim tambem não ha desordens de anarchia sem um motivo concomitante.

Uma vez formuladas as leis e redigidos os codigos, é forçoso que cessem quaesquer razões de consideração que possam prevalecer á sua applicação immediata.

Se a propriedade legitimamente adquirida confere diploma de posse incontestada, nonhuma justiça da terra é apta para esbulhar o possuidor de seus interesses sagrados am favor de quem quer que seja.

A importancia da categoria, as qualidades proprias e o quantitativo das vantagens allegadas, não sobrelevam ao direito.

De modo tal, todo o agente do crime incorre na pena comminada.

A facada, o roubo ou qualquer outra especie de delicto implica responsabilidade identica e diligencias semelhantes, quer a autoridade tenha de haver-se com o gerente d'uma fabrica, com um irmão e o creado d'este ou quer se trata do primeiro magistrado d'um povo.

«Pereça o mundo mas cumpra-se a justiça».

E' esta expressão d'um conceito austero e sublimado, que deveria postergar o arrol das vaidades e o disfarce ambicioso dos velhacos.

Do mesmo modo que a nausea provoca o vomito, de maneira igual o maluar permanente, adoptado como systema por aquelles que se acham investidos em attribuições de desagravo, desautorisa e abandalha as classes dirigentes.

Não pensem os caudilhos servidors de politica de droga, que é bastante para defendel os do odio das turmas que expoliam, a inviolabilidade que parecem sancionar-lhes os poderes constituidos.

Tudo se altera com rapidez, logo que se unem os esforços n'um movimento de reacção.

E para tanto se conseguir, só é precisa a ideia inicial, como á custa d'uma unica linha pôde ser abraçada inteiramente uma zona amplissima.

Mantenham-se os respetos humanos, mas na medida que for compativel com as regras preceituas da justiça incorruptivel, e com os sentimentos de nobreza e de sympathia que a verdade desperta.

Juizo recto, vinga injurias e reprime os malvados: favoritismo ignaro, cega monstros e desconjuncta organisações sociais.

D. Francisco de Noronha.



## AS NOSSAS GRAVURAS

SOUSA BASTOS

É o auctor da revista ha dois dias representada no theatro de Avenida: *Talvez se escreva*.

Foi n'esse genero que Sousa Bastos conseguiu tornar-se celebre. Ainda hoje quem quer reavivar memorias de grandes exitos ha de forçosamente falar do *Tin-tin*, em que tão notaveis se tornaram a Pepa e o Alfredo de Carvalho, do *Tam-tam*, onde Palmira Bastos nos appareceu pela primeira vez fazendo a *Gatinha branca*, e de tantas outras peças na Rua dos Condes, na Avenida, na Triadade, todas cheias de muita alegria, de bons ditos, de finissimos quadros, e dando sempre ensejo a que os actores brilhem pela graça, as actrices pela formosura.

Sousa Bastos é um empresario intelligentissimo. Poucos sabem como elle manter uma peça no cartaz, reclamando-a, renovando-a, substituindo-lha quadros, ornando-a com novas coplas.

Dirigido hoje o theatro de Avenida, conseguiu formar uma excellente companhia, cuja estrella, Palmira Bastos, é sem o menor duvida, uma das





Princesa Victoria  
de Slesvig-Holstein

Princesa  
de Leiningen

Princesa Victoria  
de Gales

S. M. A Rainha  
Victoria

Princesa Henri da Prussia  
e seus filhos

Príncipe Mauricio  
de Battenberg

### S. M. A RAINHA VICTORIA EM FAMILIA

(Cópia de uma photographia de B. Milne)



### O CASTELLO DE OSBORNE ONDE FALLECEU A RAINHA VICTORIA

(Cópia d'uma photographia)



mais completas actrizes de opera-comica que tenha representado e cantado em theatros portuguezes.

Mas não só ella ali atrae o publico. Os mais notaveis actores no genero ali se reuniram. Para dar alma a uma revista basta o Alfredo de Carvalho, eximio n'esse genero.

*Talvez se escreva* está destinada a uma brilhante centesima, como suas manas mais velhas. Assim o desejamos a Sousa Bastos com toda a sinceridade do nosso coração.

## O SENHOR FRANCISCO

(RECORDAÇÕES DE 1848)

por

Ivan Turgenev

Passai todo o inverno de 1847 a 1848 em Paris. O meu quarto ficava pouco distante do *Palais Royal*, onde, quasi todos os dias, eu ia tomar café e ler os jornaes. O *Palais Royal*, não era ainda, aquella data, o que mais tarde veio a ser: um ermo, com quanto, desde longo tempo, se houvessem desvanecido nos annos do passado os seus dias de gloria, d'essa gloria tão especial que levava os nossos veteranos russos de 1814 a 1815, sempre que encontravam qualquer viajante regressando de Paris, a exclamar:

«Que é feito d'esse nosso querido amigo, o *Palais Royal*?» Certo dia — foi em principios de janeiro de 1848, — estava eu sentado a uma das banquinhas dispostas em redor do café da Rotunda, eis senão quando hum homem de estatura elevada, secco e magro, de cabello preto já um tanto sarapintado de branco, arvorados sobre o nariz aquilino uns óculos de ferro assaz ferrugentos e com vidros fumêdos, sahe do café, lança um olhar em

## THEATRO DA AVENIDA



SOUSA BASTOS

redor, e, tendo verificado que as mãos estavam todas occupadas, pede-me licença para se assentar áquella a que eu estava abançado. Annot. O homem dos óculos deixa-se cair n'uma cadeira, impõe para a nuca o caduco chapéu de copa alta, e cruzando as mãos ossudas sobre o castão da

bengala, gróssa e nodosa, péde uma chavena de café. Quanto ao jornal que o criado ao mesmo tempo lhe offercia, rejeita-o encolhendo os hombros. Permutamos algumas phrases insignificantes. Recordo-me de que resmungava por entre dentes — «Tempo maldito! — moíno tempo!» dito isto, emborça á pressa a chavena e elleahi vae.

A impressão que o homem me deixára não se apagou facilmente. Era, sem a minima duvida, um francez do sul, gascão ou provençal. O rosto tinnado, lavrado de rugas, as faces coradas, a bocca desdentada, a voz surda e de cega-réa, o proprio casaco enxovalhado, cheio de gélhas, e parecendo não ter sido feito para elle, era tudo prenuncios do seu viver inquieto, vagabundo e penurioso. Um homem alquebrado, moido pelos embates da tormenta, disse comigo, e o seu estado de penuria não data de hoje nem de hontem; deve ter vivido sempre em apertos e na miseria. D'onde lhe resultaria aquella expressão semi-consciente e semi-involuntaria de superioridade que se lhe lê no rosto, em cada gesto e até no andar tibio, arrastado? Os pobres, os humildes não andam d'aquelle modo. Foram os olhos o que mais me impressionára, com aquellas pupilas castanho escuro, circundados d'um branco amarelado. Ora os escancarava fitando olhar immovel e apugado, ora os piscava de modo estranho, arqueando os sobr'olhos hirsutos e lançando olhares de revez por cima dos áros dos óculos. Nesses momentos, um motejo amargo e maligno propagava-se-lhe pelas feições do rosto. Que eu afinal não tive occasião, n'aquelle dia, para me occupar lá muito d'elle; a expectativa dos bnguetes reformistas trazia agitado Paris em péso. Puz-me a ler os jornaes. No dia seguinte, voltei ao *Palais Royal* e lá tornei a encontrar o sujeito da vespera. Assim que me viu, cumprimentou-me, como se me reco-

## O Real Theatro de S. Carlos



ERNESTINA BENDAZZI SECCHI na opera *Pescatori di Perle*, de Bizet



AMELIA STAHL na opera *Carmen*, de Bizet



nhacasse, com leve sorriso, e, sem me pedir licença, sentou-se ao pé de mim, como se o teu encunhado não podesse causar-me o minimo desagrado, supposto houvesse mezas devolutas. A conversa travou-se immediatamente:

«O senhor é estrangeiro, russo, me disse de arremetido, remechendo, muito de seu vagar, com a colher, o conteúdo da chavena.

— Lá que eu seja estrangeiro, retorquii, creio que o terá percebido pela pronuncia. Mas porque foi que adivinhou que eu era russo?

— Por quê? Disse, agora mesmo; «perdão» com voz arrastada; que contem tanto a falar, não ha senão os russos. E d'ahi, já sabia que era russo. Já pedir-lhe que se explicasse mais claramente; elle, contudo, tomara outra vez a palavra.

«Pez bem em cá vir n'esta época, exactamente. É um tempo interessante para os excursionistas. Vae presenciar grandes coisas.

— Que coisas?

— Ora oiça: estamos em principio de fevereiro; d'aquí a menos d'um mez, a França ha de estar em plena república.

— República?

— República! Pois então! Mas não se regosija antes de tempo, se é que a noticia o regosija. Antes do fim do anno, os Bonapartes estarão de posse (empregou um termo cynico) d'esta mesma França.

Emquanto se restringiu a mencionar a república, não agridito palavra, e contentei-me com dizer, de mim para mim: Cá está este a querer me disfructar, pensa que sou para ahí qualquer scythia ignôra. Bonapartes? Onde demonio iria elle desancantar Bonapartes? N'este momento do reinado de Luiz Philippe, quem é que pensava em Bonapartes? ou, pelo menos, quem falava em semelhante coisa? Querem ver que vim cahir nas unhas para ahí da qualquer d'esses mistificadores, d'esses cavalheiros d'industria que infestam os cafés e hotéis, embuscados á caça d'estrangeiros, para lhes apañhar dinheiro a titulo de empréstimo?

— «Suppõe, então, que o rei não consentirá reformas, sejam ellas quaes forem?» perguntei, passando breve silencio. As exigencias da opposição não parecem, contudo, excessivas.

— A cantiga do costume; replicou, com ar negligente. Extensão do direito eleitoral, aproveitamento das capacidades — palavrado, e mais nada — Banquetes, era uma vez, o rei diz que não cede, e o Guizot diz que não quer. E de mais, acrescentou, naturalmente, por ter notado a impressão pouco favoravel que produzia na minha pessoa:

— Leve o diabo a politica. Fazel-a, é divertido, mas vêr de fora como e que os outros a fazem, é estúpido. Tal qual os cachorrinhos, quando os canzarões... gozam da vida: os cachorrinhos, coitados d'elles, o que lhes resta? — ladrar e ganhar. — Mas fálêmos d'outra coisa.

Nem já me lembra de como é que principiou a conversa.

— Costuma ir ao theatro? Já se vê... — interrompeu com esse ar acudido em que eu já fizera repêro, a que deixava suppôr que não concedia grande attenção ao que lhe diziam; que os senhores russos, todos gostam de theatro.

— Costumo, de vez em quando...

— E está encantado com os nossos actores? faço ideia.

— Com alguns, com os da Comedia Française, principalmente.

— O bom gosto, atallhou com certos antôno, o bom gosto — eis o que deita a perder os nossos actores. Tradição d'aquí, conservatorio d'aquí, uma desgraça! — Do primeiro até o ultimo, são de gelo — e ôcos, como esses trazes peixes que, durante o inverno, apparecem nos mercados lá da sua terra. Não ha entre nós um só actor que se atrevesse a proferir — Amo-te! — sem escachar as pernas como um compasso, e arregalar o olho com ar languido e beatifico — Por causa do tal bom gosto, já se sabe — Actores que mereçam o nome, só em Italia. Quando eu vivia na Italia...

A proposito, que me diz á Constituição que o rei Bonha concedeu ha pouco aos seus subditos fiéis? E não cedo não lhe perdôa a mercê, digo lh'o eu! — Quando estive em Nápoles, vi por lá, no theatro popular, uns patascos... C'os demonios! Todo o italiano nasce actor — É dom da natureza — enquanto que nós, isso sim, — esaltamo-nos a correr atrás da naturalidade. — Compare o melhor dos nossos comicos do Palais Royal com o ultimo d'aquelles maimarros que, lá em Nápoles, improvisam sermões no meio da rua! «Per le santissime anime del purgatorio», effaculou, de subito, em tom cantado e fanhoso — e, até onde chegava o meu critério, com o mais puro accento napolitano.

Larguei a rir, e elle fez o mesmo, sem ruido, encançando a bôca e mirando-me, por cima dos olhos.

— «Pois sim, mas a Rachel... observei.

— A Rachel — sim, essa é uma força; a força e a fôr d'essa judaria que já se apoderou das algibeiras do mundo inteiro e que não tardará muito em se apoderar do resto; — que quem tiver a algibeira tem a mulher, e quem tem a mulher tem o homem. — Sabe que mais, a Rachel é tal qual o Meyerbeer, que nos anda sempre a fazer negações e lósquinhas com o seu *Propheta*? «Vou dár-lh'o; nada, não; já lh'o não dou — » É um homem habil, um hebreu, um *macatro* — mas não no sentido musical — já se vê — Que a Rachel, se quer que lhe diga, ha uns tempos para cá, esta-se estragando e quem tem a culpa sois vós, senhores estrangeiros. — Lá na Italia ha uma actriz, uma tal Ristori. Ovi dizer que cassara ultimamente com um marquez qualquer e que se retirara da scena.

Tenho pena — porque é bôa, lá isso é — ainda que abuse um tanto das caretas.

— Esteve muito tempo na Italia? perguntei.

— Se estive? Gastei por lá, até, algumas sólas. E onde é que eu não estive?

— Na propria Russia, ao que parece?

— Também gosta de musica? perguntou, sem responder á minha pergunta — Frequenta a Opera?

— Gosto de musica.

— Gosta?... podera não! — Ou não seria slavo — não ha nenhum que não padeça de melomania.

— Pois meu caro senhor, saiba que é a ultima de todas as artes! — A musica, quando não actua sobre o homem é massadora, e quando actua é nociva!

— Nociva, então porque?

— É nociva, porque enerva, tal qual os banhos muito quentes. E senão, pergunte aos medicos.

— E com respeito ás outras artes, qual é a sua opinião?

— N'este mundo, meu caro senhor, não ha senão uma arte, — a escultural! E' fria, impassivel, grandiosa; evôca no homem a idea ou a illusão — lá isso, como quiser — da immortalidade e da eternidade.

— E a pintura?

— A pintura?! —

— A pintura? N'essa ha sangue de mais, carne de mais; excesso de côr, excesso de peccado. Não pintam senão mulheres nuas! A estatuas nunca o está. Escaljar o sangue ao homem! Para quê? Como se elle precisasse d'isso! Os homens são todos culpados, criminosos, pôdres de peccados, desde a cabeça até aos pés!

— Padres! todos, todos sem excepção?

— Todos, o senhor, eu, e até aquelle solteirão com cara de pascão, que está a comprar uma boneta para a dar de presente a qualquer filho alheio, ou d'esse, quem sabe lá? Tudo, tudo culpado!

Não ha ninguém que não tenha na sua vida um casozinho de policia correctional e quem ha ahí que se possa gabar de não ter direito a um cantinho n'esse mufino banco dos réus.

— Pelo que vejo, sabe-o melhor que ninguém, proferi, sem querer.

— Melhor que ninguém, diz muito bem. — *Expertu credit* (em vez de *crede*) Roberto.

— E a respeito de litteratura, qual é a sua opinião? disse eu proseguindo no meu interrogatorio. Querés mystificar-me, dis-e eu contigo, por que te não hei de eu mystificar, a ti, que das syllabadas n'uma citação latina, que ninguém te obrigou a fazer?

(Conhece)

Pin-Sel.

## SCIENCIA MODERNA

### XXIV

#### O LEITE E SUA CONSERVAÇÃO

O leite é um dos productos alimentares que mais facilmente se altera. Para impedir essa alteração, é costume adicionar-se-lhe varios productos que o tornam suaceptivel de ser conservado durante longo espaço de tempo sem o perigo de lhe ser modificada a sua composição.

Fallaremos unicamente de dois d'esses productos, os quaes são os mais frequentemente empregados para a conservação do leite, indicando igualmente os inconvenientes que podem provir da junção ao leite, d'esses mesmos productos.

Queremos referir-nos ao bichromato de potassio e ao aldehydo formico.

1.º *Bichromato de potassio*. — Em 1891, um sueco, o dr. Allen, pediu para que lhe fosse concedida a patente d'invenção para um processo

por elle imaginado no intuito de garantir a conservação do leite.

Consiste elle no seguinte: Se juntarmos, a 1 de bichromato de potassio a um litro de leite, esta quantidade é sufficiente para obstar a alteração do leite durante 24 horas; se lhe juntarmos 0,25, o leite fica intacto durante 15 dias, se lhe juntarmos 4 grammas, o leite não se estraga durante quatro mezes.

Este processo applicado aos leites de consumo pode dar bons resultados, tendo as analyses comprovado que realmente com taes quantidades de bichromato de potassio, o leite conservar-se-ha inalteravel.

Em Bordeus, fizeram-se ultimamente analyses n'este sentido, baseadas no processo Allen, mas com uma pequena variante: o bichromato foi substituido por uma mistura composta de uma parte de bichromato e duas de chromato neutro, empregadas na dose de dois grammas para cada 50 litros de leite, o que dá ao leite uma coloração amarelada muito menos intensa do que a coloração tomada empregando só o bichromato.

Tem, alem d'isso, o processo Allen o inconveniente de, em virtude da coloração amarelada intensa que o leite toma com a addicção do bichromato, o tornar suspeito e por consequente regeitado no consumo.

O emprego dos chromatos está, no entanto, longe de ser pratico e alem d'isso não é recomendavel visto que os sais de chromio, mesmo em pequenas doses, são venenosos.

Um processo de fiscalisação muito simples permite averiguar a quantidade de sais de chromio que um leite contem:

Trata-se um centimetro cubico de leite pelo seu volume de uma solução de nitrato de prata a 2 %; o liquido côr-se-ha desde o alaranjado até ao amarello, consoante a percentagem em chromato que elle contiver. Todo o leite que modificar a sua côr com o auxilio d'esto reagentes não deve ser utilisado, por suspeito.

2.º *Aldehydo formico*. — Reconhece-se a existencia d'este corpo organico no leite servindo-nos do reagente de Schiff, fundado na propriedade que tem os aldehydes formicos de avermelharem uma solução de fuchaina descolorada pelo anhydrido sulphuroso. É necessario, no entanto, notar que se se fizer reagir directamente a solução de Schiff sobre o leite, o resultado pode não ser satisfatorio porque a caseina e os albuminoides que existem no leite também podem côr-lo de vermelho de modo que, é difficil n'um dado momento, saber-se se a côr vermelha deve ser attribuida á existencia do aldehydo formico no leite, ou não.

Remedia-se este inconveniente pela junção do acido chlorhydrico, que faz virar ao azul a coloração vermelha dada pelos aldehydes ao bisulphito. Opera-se então da seguinte forma:

Num tubo de ensaio, deita-se 10 centimetros cubicos de leite, e junta-se um centimetro cubico de reagente fuchinado, o qual toma a côr vermelha. Depois de ter deixado repousar a mistura durante cinco minutos, junta-se-lhe dois centimetros cubicos de acido chlorhydrico e agita-se. Se o leite não contiver aldehydo formico, a mistura torna-se amarelada, se o contiver, conservar-se-ha azul violaceo mais ou menos intenso consoante a quantidade existente.

O reagente fuchinado prepara-se do seguinte modo:

Tome-se 20 gr. de fuchaina dissolvida em 300 cm<sup>3</sup> de agua, junta-se-lhe 10 cm<sup>3</sup> de bisulphito de soda a 40º Beaumé, com 10 cm<sup>3</sup> de acido sulphurico a agite-se; a mistura turva-se mas o precipitado desaparece logo e uma coloração levemente vermelha apparece por algum tempo, findo o qual se torna o reagente perfeitamente incolôr.

### XXV

#### ANALISE DOS OLEOS POR OXIDAÇÃO

Varios processos se ream adoptado nas analyses dos oleos, sendo os que hoje se acham mais em uso, os que se fundam no indice de refracção e no indice de todo e indice de bromio dos diversos oleos.

O indice de refracção dos oleos e diverso consoante a sua especie, de modo que facilmente por meio d'elle, pode-se achar qual a especie de oleo que se sujeita a analyse. O apparelho empregado é o *oleo refractometro* fundado na propriedade que os raios luminosos tem de soffrerem um desvio quando passam de um meio mais refrangente para um meio menos refrangente.

O processo pelo todo o bromio é um processo volumetrico, pretendendo se saber qual a quantidade em volume que cada oleo fixa d'esses cor-









ALFREDO MESQUITA

AUCTOR DO LIVRO «*CARTAS DA HOLLANDA*»

o canto, começando os seus estudos em Vizeu com o professor Delhanty.

N'um surrão realizado n'esta cidade em 1887, demonstrou Augusta Cruz, os seus grandes dotes artisticos, obtendo um successo em todos os trechos que cantou.

Proseguindo a sua carreira, seguiu para Lisboa onde estudou com o maestro Pontecchi, e um anno mais tarde, desempenhava em S. Carlos a parte de Siebel no *Faust* com um acolhimento muito favoravel de todo o publico. Afim de completar os seus estudos, foi a Milão, até que em 1890, fez a sua estreia definitiva em Padua, tomando a seu cargo, a difficil parte de Leonor do *Trovador*.

Os seus successos, desde então, foram ininterruptos, sendo as suas operas favoritas *Trovador*, *Huguenottes*, *Forza del Destino*, *Lohengrin* e *Roberto*.

Ha pouco abandonára a carreira lyrica, desposando o sr. Manuel Carneiro que, bem pouco tempo, pôde avaliar as caricias de uma senhora affavel e virtuosa.

Que descanse em paz a distincta artista.



## PUBLICAÇÕES

Recebemos e agradecemos:

*Télas do Minho* — por Atilio Maya — Com duas palavras do sr. Olavo Bilac — Illustrações de Conceição Silva — Imprensa de Libanio da Silva — 1900.

O volume que tem o suggestivo titulo de *Télas do Minho* é um verdadeiro mimo na sua parte material. Composição, impressão, papel e illustrações, são esmeradamente escolhidos e tornam o livro, primeiro que tudo, de um aspecto agradável e abonam o bom gosto que presidiu a tão distincta edição.

Nas suas *Dois palavras* o illustre escriptor brasileiro Olavo Bilac aprecia as composições poeticas do sr. Atilio Maya contidas n'este volume e dedica-lhes os seguintes periodos, que recortamos, pois não saheriamos, em verdade, exprimir melhor, nem tão bem egual conceito:

Estes versos do sr. Atilio Maya podiam ter uma factura mais sabia, uma arte mais apurada, uma escolha melhor de vocabulos: mas salvam-se e são lidos com commoção, porque tem um raro perfume de sinceridade.

São versos de quem comprehende e ama a natureza.

Quebre-os a saudade dos lugares amados, enche-os de lagrimas a piedade! ha, em cada um d'elles, a imagem de um sitio querido, a recordação de uma festa rustica, a evocação de um drama pungente e singelo em que entra a gente simples do campo, com toda a sua ingenuidade e toda a sua rude belleza.

E' inutil citar aqui, destacando-os do conjunto, este ou aquelle trecho.

O livro será lido e relido, que o merece.

E' livro de poeta.

Não para confirmar as phrases acima, que não carecem de tal prova, mas para dar aos leitores idéa da suave inspiração que rescendem as *Télas do Minho*, reproduzimos a poesia com que abre o encantador livro de versos, e a qual tem por titulo:

*Mãgoa intima*

Da minha mocidade entre a procelle escura,  
Que fez de mim proscripto, errando á desventura,  
Por ignoto caminho,  
Ficaram-me n'alma, a acinillar, dispersas,  
Estas recordações, em lagrimas immeras,  
Do meu ceruleo Minho.

Saudades do meu Lar! sacrario bom do Amor,  
Podes avaliar a gamma d'esta dor  
Que o meu coração tem...

Pudesse eu alumiar as minhas pobres *Télas*,  
Do clarão que as faria, em um momento, estrellas  
Do olhar de minha mãe!...

O calix de ouro do Mosteiro de Alcobaca — por D. José Pessanha — Imprensa Nacional — Lisboa — 1900.

N'um interessante folheto compiliou o erudito investigador sr. D. José Pessanha muitas indicações e documentos curiosos referentes a um celebre calix de ouro que pertenceu ao mosteiro de Alcobaca, e que, tendo em 1834 sido levado para a Moeda e d'ahi para a Bibliotheca Publica, d'elle desapareceu em 1836. Ficou a patena, que, em 1892, tendo ido á exposição colombina de Madrid, não foi encontrada no regresso.

O calix de ouro do mosteiro de Alcobaca teve sempre fama pela sua riqueza, belleza e antiguidade. Tinha figuras em relevo, esmaltes e pedras preciosas e n'elle se viam gravadas certas inscripções de sentido enigmatico, cuja leitura se tentou fazer, explicando Buisson e outros auctores o sentido das curiosas inscripções.

Tres versões correram sempre acerca da origem da formosa joia. Segundo uns o precioso vaso sagrado teria sido feito das joias de D. Ignez de Castro, doadas ao convento por D. Pedro I; segundo outros o calix proviera de joias legadas ao mosteiro alcobacense por D. Alfonso II, e finalmente asseveram outros que fôra dadiya do cardeal infante D. Alfonso, ou de el-rei D. Manuel, quando na menoridade de seu filho, governara o mosteiro clisterciense.

Apreciando cuidadosamente todas estas hypothèses, fundando-se no estylo da patena, que era o estylo allemão do seculo XVI, o sr. D. José Pessanha examina e pondera eruditamente tudo quanto se refere ao celebrado calix, transcrevendo documentos ineditos ou dispersos e reproduzindo desenhos curiosos.

E' pois um interessante opusculo que de algum modo nos consola da deploravel perda de tão precioso exemplar da ourivesaria religiosa.

Dialecto mirandez, por Albino J. Moraes Ferreira — Lisboa — 1898.

E' um estudo deveras interessante sobre o dialecto mirandez o trabalho publicado n'este livro. E mostra-se tão completo quanto seria possivel exigi-lo.

Em trabalho tão minucioso ha não só a admirar a boa observação e critica do auctor, como tambem a lucidez e bom methodo com que está disposto.

Receberam todas as directas de propriedade de artilheria e litteraria.



A CANTORA AUGUSTA CRUZ CARNEIRO — FALLECIDA EM 6 DO CORRENTE